

COMPAGNIE DU DÉTOUR

compagniedudetour.com

e-mail : compagniedudetour@hotmail.com / tel : 06 51 04 07 07

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

A partir de 8 ans / Durée 1H



Écriture, jeu et mise en scène :
Agnès LARROQUE et Laure SEGUETTE.

Scénographe et costumier : **Benjamin MOREAU**
Création lumières : **Jean TARTAROLI**
Collaborateur artistique/ magie : **Thierry COLLET**
Collaboratrice artistique/ direction d'actrices : **Valérie LARROQUE**
Perruquier : **Pascal JEHAN**
Constructeur : **Didier RAYMOND**
Création sonore : **Jérôme BESSON**
Régie lumières : **Mathieu LACROIX**
Administration : **Julie LEMER**
Diffusion : **Estelle JAMBON**

Production : CIE DU DÉTOUR

Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Ce spectacle a bénéficié du dispositif d'aide à la diffusion AFFLUENCES.

Aides à la résidence : La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet - Couches, OMC Allegro-Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux.

SOMMAIRE

- 1/ Une création à destination du jeune public**
- 2/ Synopsis**
- 3/ Note d'intention**
- 4/ Les contes de fées**
- 5/ Le mode burlesque, le théâtre d'objet, la magie.**
- 6/ CV Équipe artistique et technique**
- 7/ La compagnie du Détour**
- 8/ Conditions financières**

1/ Une création à destination du jeune public

Ce spectacle s'inscrit dans la suite logique de nos précédentes conférences burlesques écrites en direction d'un public adulte où nous dénonçons la souffrance au travail, le sacrifice des plus démunis ou encore l'individualisme. Cette fois-ci, il s'agit d'aborder des sujets délicats comme la différence, la famille sous toutes ses formes, l'écologie et la mort en revisitant librement certains contes de fées. L'objectif est d'utiliser le rire pour faire réfléchir les enfants aux stéréotypes dont ils sont parfois vecteurs ou victimes.

2/ Synopsis

Madame Train, spécialiste des contes de fées, accompagnée de son assistante, Mademoiselle Carton, vient présenter sa nouvelle conférence illustrée.

À partir de trois contes célèbres, elle va livrer son analyse des contes tandis que Mademoiselle Carton se chargera des images.

Pourtant, bien vite, les images et les mots vont s'entrechoquer, mettant à mal les certitudes de Madame Train et permettant l'émancipation de Mademoiselle Carton.

3/ Note d'intention

Les contes d'avertissement sont un moyen issu de la tradition orale qui permet de mettre en garde la jeunesse contre les dangers qu'elle encoure dans le monde qui l'entoure. Ils constituent un vecteur éducatif et moral. Par le biais de l'identification au(x) héro(s) ou héroïne(s), l'auditeur partage le destin semé d'épreuves du ou de la protagoniste jusqu'au dénouement final d'une histoire. « *On vous raconte des histoires* » fait écho à la fois au récit contenu dans chaque conte et à la part morale qui peut s'introduire dans la forme donnée au récit de ce conte.

C'est par le biais d'une conférence en prise directe avec l'auditoire que nous souhaitons questionner le contenu des contes choisis. Ici, le jeu burlesque, le théâtre d'objet et la magie nous permettront d'aborder des thèmes graves comme l'abandon, la violence et la mort.

En effet, le théâtre est l'endroit où se jouent et se rejouent éternellement des histoires. Il provoque une catharsis qui nous permet de délier le bon du mauvais, le vrai du faux.

Avec *On vous raconte des histoires*, nous souhaitons mettre en mouvement l'imagination des enfants, leur capacité à s'évader et à comprendre par eux-mêmes afin qu'ils ne s'en laissent pas conter...

Agnès Larroque & Laure Seguette



4/ Les contes de fées

Les contes de fées sont nés d'une tradition orale séculaire qui fait intervenir des éléments surnaturels ou féeriques, des opérations magiques, des événements miraculeux propres à enchanter l'auditeur. Cela ne les empêche pas d'aborder le sujet majeur de la construction de soi, du voyage initiatique avec tous les obstacles que cela peut comporter.

La capacité d'imagination dont les enfants sont encore les mystérieux détenteurs est fondamentale et il faut la préserver toute sa vie. Les contes merveilleux nous permettent de voyager dans l'imaginaire, en même temps qu'ils nous aident à mieux nous connaître.

Dans *On vous raconte des histoires*, nous traversons 3 contes renommés :

- *Le vilain petit canard* - Hans-Christian Andersen.

Même s'il n'est pas un conte merveilleux, il est un conte initiatique universel traitant de l'apprentissage de la différence et du rejet.

- *Hansel et Gretel* - Les frères Grimm.

C'est un conte traditionnel proche du *Petit Poucet* qui nous permet d'aborder de front les thèmes de la famille, de la pauvreté, de l'anthropophagie, du désir et de l'abandon.

- *Blanche-Neige* - Les frères Grimm.

Depuis la sortie du film de Disney en 1937, *Blanche-Neige* est le plus célèbre des contes de fées et érige le personnage du prince charmant autant qu'il cantonne le personnage féminin à la dépendance et à la domesticité. En filigrane, la menace de mort traverse tout le conte.

Parallèlement au récit de ces 3 contes, Madame Train et Mademoiselle Carton traversent elles-mêmes au cours de la conférence un voyage initiatique dont elles sortiront définitivement transformées...

5/ Le mode burlesque

Les personnages, un duo burlesque :

Mme Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. C'est un personnage sérieux, autoritaire et prétentieux. C'est elle qui parle. Mlle Carton est une assistante gaie, maladroite et sensible. C'est elle qui fabrique les images.

Ce sont deux natures qui s'opposent.

Mme Train organise sa conférence en trois étapes : NAÎTRE, GRANDIR et MOURIR. Elle a choisi trois contes afin d'illustrer ces étapes. Tandis qu'elle raconte, Mlle Carton montre. C'est une conférence construite autour de la cohabitation entre les mots et les images. C'est une vraie dualité qui est posée, incarnée par les deux grandes figures du duo burlesque : l'opresseur et l'opprimé.

(...)

Évidemment, rien ne se passe comme il le faudrait. Les accidents et les imprévus vont servir à renforcer le comique et/ou le tragique des histoires abordées. Les

événements mystérieux qui ne manqueront pas d'arriver feront écho aux obstacles rencontrés par les héros des contes traversés.

Au fur et à mesure que les certitudes de Mme Train s'effriteront, les possibilités d'émancipation de Mlle Carton grandiront...

Théâtre d'objet

Pour chaque histoire racontée l'environnement matériel sera différent. Les objets seront choisis pour leur fragilité (des œufs, un cygne en porcelaine) ou leur étrangeté (trophée de chevreuil, une vraie barbe bleue) Ce seront de véritables partenaires de jeu qui auront leurs trajectoires propres.

La magie, mensonge ou merveilleux

Plutôt qu'illustratrice du merveilleux, la magie agit comme un perturbateur du réalisme. Apparitions, disparitions et multiplications inopinées d'objets, livre qui s'enflamme, démembrement humain, la magie oppose le récit à la perception sensible afin d'aiguiser l'esprit critique des jeunes spectateurs.

La magie devient la complice de l'humour et du doute.

6/ Équipe artistique et technique

Agnès Larroque, Comédienne et Metteure en scène :

Formée au conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'école internationale Jacques Lecoq à Paris, elle co-fonde avec Laure Seguetta la Compagnie du Détour en 2001.

Elle débute par un solo : *Solange* d'après *Le professeur d'histoire naturelle* de K. Valentin (200 représentations).

Pour la Compagnie du Détour elle écrit et met en scène *Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale, Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi*. Elle a mis en scène *Les femmes savantes*.

Elle intervient au FRACO (formation professionnelle réservée à l'acteur burlesque) à Lyon. En décembre 2018 elle écrit, co-met en scène et joue *On vous raconte des histoires* avec Laure Seguetta.

Laure Seguetto, Comédienne et Metteure en scène :

Laure Seguetto débute par un solo qu'elle co-écrit : *L'obsolète*, puis travaille avec différentes compagnies.

Avec la Compagnie l'Artifice, elle crée une dizaine de spectacles, dont *Crasse Tignasse* d'Heinrich Hoffman, *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *le Grand Ramassage des peurs* ou *Le Cabinet de Curiosités* de Fabrice Melquiot et met en scène *L'histoire de Ronald, le clown de McDonald's* de Rodrigo Garcia.

Co-directrice de la Compagnie du Détour depuis 2001, elle met en scène *Tri sélectif*, *Boule de Gomme*, *Bien Fait* et *Ridicules*.

En tant que comédienne à la Compagnie du Détour, elle joue dans *Florilège du discours politique*, *Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi par le travail*, *Ridicules*, *Demain, l'Avenir*, et *Les Femmes Savantes*. En décembre 2018 elle écrit, co-met en scène et joue *On vous raconte des histoires* avec Agnès Larroque.

Laure intervient en options théâtre de lycées, classes à PAC, ateliers de pratique artistique ou stages auprès d'adultes depuis 2001.

En mai 2017, elle met en scène « Contretemps » avec le groupe vocal adulte de l'EDS du Creusot.

Parallèlement, Laure se forme régulièrement depuis 2009 au Voice Studio International avec Nadine George à Londres, mais aussi avec Susan Worsfold, Mel Drake et Laurent Courtin, professeurs accrédités de la NGT (Nadine George Technique) à Glasgow et Paris.

Thierry Collet, Collaborateur artistique

Après s'être formé à la prestidigitation, Thierry Collet rentre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Concepteur et interprète, ses quatre premiers spectacles sont très narratifs puis, à partir de *Même si c'est faux, c'est vrai* (2007), il s'intéresse à la question de la manipulation mentale. *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* et *Influences* en 2009 creusent cette thématique. *Qui-Vive* (2012) puis *Je clique donc je suis* (2014) abordent la captation et l'utilisation de nos données personnelles. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques auprès de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild et Benjamin Lazar. Il dirige également des stages, notamment au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, ainsi qu'au Centre national des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Jean Tartaroli, Créateur lumières

Après une expérience de photographe, Jean Tartaroli rencontre John Davies et se tourne vers la conception lumière dans des spectacles de danse, de musique et de théâtre. Depuis plus de 30 ans il a collaboré entre autres avec Yves Beaunesne, Philippe Delaigue, Jean-Paul Farré, Jacques Gamblin, Dominique Lardenois, Alain Mergnat, Le Cirque Plume, Jean-Christophe Saïs, Michel Véricel, Wladislas Znorko, Karine Saporta, Demis Plassard, Michèle Bernard, Arvo Part, Yanis Xénakis et Karlheinz Stockhausen

À la Compagnie du Détour, il a créé les lumières des *Femmes Savantes*.

Benjamin Moreau, Scénographe/ Costumier :

Formé à l'école du TNS, Benjamin Moreau travaille comme costumier et/ou scénographe. Il poursuit diverses collaborations auprès de metteurs ou metteuses en scène tels que Julien Fisera, Adrien Béal, Clara Simpson, Nasser Djemaï -*Vertiges*, ou encore Caroline Guiela Nguyen, et il a collaboré avec Richard Brunel sur diverses productions.

Avec la Compagnie du Détour, il a créé la scénographie et les costumes des *Femmes Savantes*.

Pascal Jehan, Maquilleur, Perruquier :

Coiffeur de formation, Pascal Jehan se forme aux Ateliers du Griffon de Lyon où il devient vite lui-même formateur.

Il travaille à l'Opéra de Lyon et de Dijon, à la Maison de la Danse de Lyon, au TNP de Lyon, au Théâtre du Châtelet à Paris, avec de multiples compagnies de théâtre et comédies

musicales...et sur de nombreux tournages de films longs métrages et téléfilms (France 2, TF1...).

7/ La compagnie du Détour

Implantée en Saône-et-Loire depuis 2001, la Compagnie du Détour est dirigée par Agnès Larroque et Laure Seguet, comédiennes et metteuses en scène. Nos créations dénoncent des thèmes de société sous forme de conférences burlesques au moyen d'une écriture mêlant humour noir et ironie. Le rire est l'émotion que nous privilégions dans notre travail artistique, convaincues que c'est l'un des moyens les plus sûrs pour redonner vigueur à la relation entre les théâtres et leurs publics. Il s'agit donc toujours de chercher un rire critique, insolent et provoquant la réflexion. Les spectacles de la compagnie sont régulièrement proposés au festival d'Avignon off, permettant une visibilité nationale grâce à des tournées dans toute la France. Parallèlement, la compagnie mène des actions en milieu scolaire et associatif toujours en lien avec sa démarche artistique.

Un dossier pédagogique est à votre disposition sur le site de la compagnie. Vous trouverez aussi des articles de presse, un teaser et la fiche technique. (<https://www.compagniedudetour.com/creation-2018-on-vous-raconte-des-h>)

8/ Fiche financière / saison 2019-2020

Cachets

1 représentation : 1500 € HT

2 à 5 représentations : 1350 € HT

5 représentations et plus : 1200 € HT

Défraiements

3 personnes au tarif Syndical en vigueur

Hébergement : 1 single + 1 double

Transport

Nombre de personnes en tournée : 3 personnes (2 artistes interprètes et un technicien).

Décor et comédiennes : transport en camion depuis Massilly soit 1€/HT du Km.

1 A/R SnCF 2^{ème} classe depuis Lyon.

Possibilité de faire 2 représentations dans la même journée.

compagniedudetour.com

email : compagniedudetour@hotmail.com / tel : 06 51 04 07 07